**Les doctorants du programme Radian**

**2018**

**Guillaume Aubry** (Brigitte Poitrenaud-Lamesi, Laslar, Caen ; Arnaud François, ENSA Normandie) : « Courser le soleil" La représentation du grand spectacle du monde: expérimentations plastiques et esthétiques

**Alexis Guillier** (Philippe Ortoli, Laslar, Caen ; Alice Laguarda, Esam) : « La réalité éclatée : enquêtes sur des accidents de tournages de fictions (cinéma et télévision) »

**Matthieu Martin** (Thomas Hippler, Histémé, Caen ; Miguel Angel Molina, Esadhar) : « In Cité, art et politique au sein de l’espace urbain »

**2019**

**Théodora Barat** (Luc Benoit-à-la-Guillaume, Eriac, Rouen ; Isabelle Prim, Esam) : « *Four Corners* : terrain d'essai, zone sacrifiée, objet de représentations

**Alexis Frobert** (Natalie Depraz, Eriac, Rouen ; Béatrice Cussol, Esadhar) : « D’une expérience de l’épilepsie à son expérimentation formelle ».

**Clément Hébert** (Valérie Vignaux, Laslar, Caen ; Dominique Dehais, ENSA-Normandie) : « Un modèle d’habitat d’après-guerre (UK 100) et des formes visuelles pour penser le contemporain ».

**Édouard Prulhière** (Anne-Lise Worms, Eriac, Rouen ; Laurent Buffet, Esam) : sujet à déterminer

**2020**

**Misia Forlen** (ED HSRT :Arnaud Le Marchand, Idées, le Havre ; Bruno Proth, ENSA-Normandie) : « Habiter la zone. Enjeux et représentations des modes d'habiter liés à la mobilité du travail dans le secteur de l'industrie. L'exemple de la première Zone Economique Spéciale (ZES) française à Port-Jérôme-sur-Seine, Normandie »

**Olivia Gay** (Anca Cristofovici, Eribia, Caen ; Tania Vladova, Esadhar) : « Women at Work. Images et économie. Pour une photographie compréhensive »

**Emmanuel Guillaud** (Jérôme Laurent, EA 2129, Caen ; Lina Hentgen, Esam) : « Fantasmagories : pour une théorie et une représentation plastique des affects queer »

**Benjamin Hochart** (John Mullen, Eriac, Rouen) : « Renverser, assembler ; l’activité artistique populaire »

**Victor Vaysse** (Franck Varenne, Eriac, Rouen ; Maxence Rifflet, Esam) : « De picturama : de la productibilité technique à l'expérience du faire ».