

Les doctorants du programme RADIAN

2018-2019

Guillaume Aubry : Brigitte Poitrenaud-Lamesi (LASLAR, UUCN, **NH**) & Arnaud François (ENSA-Normandie) : « Courser le soleil. Entre comédie, drame et tragédie, le coucher de soleil comme spectacle de la petite fin du monde » *Thèse soutenue le 23 novembre 2022*

Matthieu Martin : Thomas Hippler (Histémé, UUCN, **NH**) ; Miguel Angel Molina (EsadHaR, Rouen) : « In Cité : vers un art de l'espace commun ? De la drop sculpture à l'installation collaborative » *Thèse soutenue le 10 mars 2023*

Alexis Guillier : Philippe Ortoli (LASLAR, UUCN, **NH**) & Alice Laguarda (ésam, Caen) : « La réalité éclatée : enquêtes sur des accidents de tournages de fictions (cinéma et télévision) » *Soutenance avant décembre 2024 obligatoire*

2019-2020

Théodora Barat : Luc Benoit-à-la-Guillaume (ÉRIAC, URN, **NH**) & Isabelle Prim (ésam, Caen) : « *Four Corners* : terrain d'essai, zone sacrifiée, objet de représentations »

Clément Hébert : Valérie Vignaux (LASLAR, UUCN, **NH**) & Dominique Dehais (ENSA-Normandie) : « Un modèle d'habitat d'après-guerre (UK 100) et des formes visuelles pour penser le contemporain »

Édouard Prulhière (enseignant à l'EsadHaR, admission interne) : Anne-Lise Worms (ÉRIAC, URN, **NH**) & Laurent Buffet (ésam, Caen) : « Dé-faire la peinture, faire image ? Stratégie de l'échec et de la vulnérabilité »

Les doctorants du programme RADIAN

2020-2021

Misia Forlen : Arnaud Le Marchand (IDEES, ULHN, **HSRT**) & Bruno-Marcel Proth (ENSA-Normandie) : « Habiter la zone. Enjeux et représentations des modes d'habiter liés à la mobilité du travail dans le secteur de l'industrie. L'exemple de la première Zone Économique Spéciale (ZES) française à Port-Jérôme-sur-Seine, Normandie »

Olivia Gay : Anca Cristofovici (ERIBIA, UUCN, **NH**) & Tania Vladova (EsadHaR, Rouen) : « De l'image documentaire au tableau photographique. Pour une photographie compréhensive » *Thèse soutenue le 30 novembre 2023*

Emmanuel Guillaud : Jérôme Laurent (Identité et Subjectivité, UUCN, **NH**) & Lina Hentgen, ésam, Caen) : « Fantasmagories : espace pour une circulation queer des affects »

Benjamin Hochart (enseignant à l'EsadHaR, admission interne) : John Mullen (ÉRIAC, URN, **NH**) & Gaëlle Hyppolite (ésam, Caen [convention]) : « Renverser, assembler : l'activité artistique populaire »

Victor Vaysse : Franck Varenne (ÉRIAC, URN, **NH**) & Maxence Rifflet (ésam, Caen) : « De picturama : de la productibilité technique à l'expérience du faire »

2021-2022

Géraldine Longueville : Philippe Madeline (Eso-UCN, **HSRT**) & Céline Duval (ésam, Caen) : « Amères, marga, marara »

Bocar Niang : Miguel Olmos (ÉRIAC, URN, **NH**) & Katja Gentric (EsadHaR, Rouen) : « La transversalité des expressions plastiques entre tradition et contemporanéité : l'oralité en question ? »

Lena Osseyran : Romain Jobez (LASLAR, UUCN, **NH**) & Edith Doove (EsadHaR, Rouen) : « La représentation des espaces incarnés au prisme des corps dévastés et du théâtre contemporain »

Les doctorants du programme RADIAN

2022-2023

Manon Recordon : Valérie Vignaux (LASLAR, UUCN, **NH**) & Isabelle Prim (ésam, Caen) : « Take root among the stars – Le rôle du travail invisible et l’espérance comme clé de lecture du processus de création ESTELLE BUTLER »

Guillaume Maraud : Céline Jouin (Identité et Subjectivité, UCN, **NH**) & Laurent Buffet (ésam UCN) : « Les orientations normatives des discours et des praxis abolitionnistes : proposition d’un cadre méthodologique à propos du cas des instances juridico-politiques et idéologiques »

2023-2024

Flora Citroën : Julie Wolkenstein (LASLAR, UCN, **NH**) & Béatrice Cussol (EsadHaR, Rouen) : « Haine maternelle : comment sa mise en fiction (1950-2023) aide-t-elle à sa compréhension ? »

Raphaël Zarka : Frédéric Cousinié (GRHIS, URN, **NH**) & Lina Hentgen (ésam, Caen) : « Sculpture gnomonique : cadrans solaires polydriques, une abstraction géométrique occidentale entre le XVIIIE et le XVIIIe siècle »

Sophie Dubosc (enseignante à l’EsadHaR, admission interne) : Anne-Lise Worms (ÉRIAC, URN, **NH**) & Laurent Buffet (ésam , Caen) : « La sculpture comme scène »

Nikolas FOURÉ (enseignant à l’ENSA, admission interne) : Frédérick Lemarchand (CERREV, UUCN, **HSRT**) & Laurent Buffet (ésam , Caen) : « Expériences et représentations : rendre sensibles les relations qui constituent nos milieux. L’Allier des nuages et autres récits »