**Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Caen Normandie**

***Le monde au Moyen Age entre réalité et imaginaire : le* Dittamondo *de Fazio degli Uberti***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Informations sur l'emploi** |  |  |
|  | Organisation / Entreprise | Université de Caen Normandie |
|  | | |
|  | Domaine de recherche | ED 558 Humanités Normandie (Laboratoire ERLIS, UFR LVE) |
|  | | |
|  | Profil du chercheur | Chercheur de premier stade (R1) |
|  | | |
|  | Pays | France |
|  | | |
|  | Date limite de dépôt des candidatures | 31/05/2024 |
|  | | |
|  | Type de contrat | Temporaire (3 ans), à compter d’octobre 2024 |
|  | | |
|  | Statut de l'emploi | Temps plein |
|  | | |
|  | Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ? | NON |
|  | | |
|  | L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ? | NON |
|  | | |
| **Description de l'offre** |  |  |
|  | Description du projet de thèse proposé | C’est au milieu du XIVe siècle que Fazio degli Uberti écrit son œuvre la plus célèbre, le *Dittamondo*, un poème à caractère encyclopédique dans lequel l’auteur expose les savoirs de son époque à travers le récit d’un voyage allégorique accompli entre les trois continents connus d’alors (Europe, Asie et Afrique). Malgré la véritable source d’innovations et de connaissances que constitue cette œuvre, elle a été longtemps sous-évaluée et sous-estimée, en étant réduite, du fait de sa ressemblance structurale et stylistique, à l’un des épigones de la *Divine Comédie*. Toutefois, l’histoire du *Dittamondo* offre des perspectives d’études intéressantes en ce qui concerne le domaine linguistique et culturel. Par exemple, chaque personnage rencontré sur le chemin de l’auteur devient l’emblème d’une culture et parfois d’une langue, lequel permet au lecteur de prendre connaissance de l’histoire d’un peuple ou des caractéristiques géographiques d’un territoire. Ainsi, lorsque le protagoniste du poème effectue un passage en Normandie, cela représente non seulement une parenthèse consacrée aux origines des Normands mais cela offre aussi l’opportunité d’une rencontre entre la langue italienne et la langue française (langue littéraire nommée plus tard « franco-italien »). Au cours du XXe siècle, seule une petite poignée de chercheurs s’est consacrée à une analyse du poème, en se limitant à chaque fois à ne traiter qu’une seule de ses multiples dimensions. La conséquence en est qu’aujourd’hui encore nous ne disposons toujours pas d’une étude intégrale de l’œuvre, qui tiendrait compte non seulement de sa place dans le domaine littéraire mais aussi de son importance au niveau culturel, historique et linguistique, étude dont nous éprouvons grandement la nécessité. Afin de combler cette carence, ce projet de recherche a pour objectif l’étude du poème à partir de différents axes d’analyse, dont certains sont inédits pour cette œuvre (reconstruction de l’œuvre et de des savoirs, ses aspects linguistiques et sociaux) afin d’exploiter au maximum son précieux contenu et d’en relever toutes les particularités qui le rendent si unique à son époque. |
|  | | |
|  | Salaire | 2100-2300 € / mois |
| **Exigences** |  |  |
|  | Conditions d'admission | Diplôme de Master ou équivalent |
|  |  |  |
|  | Eligibilité | Sous réserve d'acceptation par la commission permanente de la Région. |
|  |  |  |
| **Candidature** |  |  |
|  |  | Le dossier de candidature doit contenir :   1. Une ***lettre de motivation*** décrivant brièvement les raisons de l’intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences 2. Un ***curriculum vitae*** (CV) 3. ***Relevés de notes et copies certifiées*** conformes des diplômes et documents attestant de l’obtention d’une licence et d’un master 4. Les ***coordonnées*** de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e) |
| **Lieu(x) de travail** |  | Université de Caen (Normandie, France)  Esplanade de la Paix – 14032 Caen |
|  |  |  |
| **Adresse où doit être envoyé le dossier de candidature** |  | ed558.nh@unicaen.fr |
|  |  |  |
| **Contact** | Juan Carlos D’Amico, Professeur en études italiennes, ERLIS, Caen | [juan-carlos.damico@unicaen.fr](mailto:juan-carlos.damico@unicaen.fr) |