**Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Caen Normandie**

*Diriger la Comédie de Caen : enjeux économiques, politiques et culturels de la direction de Michel Dubois (1972-1995)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Informations sur l'emploi** |  |  |
|  | Organisation / Entreprise | Université de Caen Normandie |
|  |
|  | Domaine de recherche | SHS |
|  |
|  | Profil du chercheur | Chercheur de premier stade (R1) |
|  |
|  | Pays | France |
|  |
|  | Date limite de dépôt des candidatures | 31/05/2024 |
|  |
|  | Type de contrat | Temporaire (3 ans), à compter d’octobre 2024 |
|  |
|  | Statut de l'emploi | Temps plein |
|  |
|  | Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ? | NON |
|  |
|  | L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ? | NON |
|  |
| **Description de l'offre** |  |  |
|  | Description du projet de thèse proposé  | *Diriger la Comédie de Caen : enjeux économiques, politiques et culturels de la direction de Michel Dubois (1972-1995)*Directeur de la Comédie de Caen de 1972 à 1995, Michel Dubois a connu une carrière d’une exceptionnelle longévité. À partir de sa position dans le milieu du théâtre subventionné, il a pu observer et accompagner les transformations de la création, les évolutions institutionnelles et le renouvèlement des publics. Ses fonctions à la tête d’un Centre dramatique national (CDN) en Normandie et à la présidence du Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC) de 1991 à 1994, l’ont amené à mener de nombreuses négociations avec les autorités de tutelle, tant sur le plan du financement que des missions assignées à la création théâtrale. Par ailleurs, il a poursuivi une carrière de programmateur et metteur en scène, mettant tout aussi bien à l’affiche des pièces du répertoire européen que des nouvelles dramaturgies contemporaines ou encore des spectacles chorégraphiques. Consignée dans des archives faisant partie d’un fonds remis à l’Institut de la mémoire de l’édition contemporaine, cette activité pluriforme permet d’interroger le rôle et les mutations du métier de directeur d’un théâtre public, de mener une étude de cas sur les enjeux politiques, esthétiques et financiers liés à sa fonction et d’interroger l’efficacité de la politique culturelle française en matière de théâtre. À travers cette étude, il s’agit également de contribuer à la réflexion sur les outils de l’histoire du spectacle vivant, en associant le questionnement esthétique propre aux arts du spectacle et sa perspective historicisée aux méthodes de l’histoire culturelle, tout en adoptant un regard critique face aux récits retraçant les différentes étapes de la décentralisation théâtrale. Elle est en effet considérée dans cette thèse du point du rayonnement régional, national et international de l’activité d’un directeur de théâtre subventionné. |
|  |
|  | Salaire | 2100-2300 € / mois |
| **Exigences** |  |  |
|  | Conditions d'admission | Master ou équivalent |
|  |  |  |
|  | Eligibilité | Sous réserve de l’acceptation du chef d’établissement, sur proposition de la directrice de l’ED après avis de la directrice de l’équipe de recherche et du directeur de thèse |
|  |  |  |
| **Candidature** |  |  |
|  |  | Le dossier de candidature doit contenir :1. Une ***lettre de motivation*** décrivant brièvement les raisons de l’intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences
2. Un ***curriculum vitae*** (CV)
3. ***Relevés de notes et copies certifiées*** conformes des diplômes et documents attestant de l’obtention d’une licence et d’un master
4. Les ***coordonnées*** de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)
 |
| **Lieu(x) de travail** |  | Université de Caen (Normandie, France)Esplanade de la Paix – 14032 Caen |
|  |  |  |
| **Adresse où doit être envoyé le dossier de candidature** |  | ed558.nh@unicaen.fr |
|  |  |  |
| **Contact** | Romain Jobez, Professeur en études théâtrales, LASLAR, Caen | romain.jobez@unicaen.fr  |