

## Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Caen Normandie

### *Esthétique du Nouveau Cinéma Danois des années 90*

<b>Informations sur l'emploi</b>		
	Organisation / Entreprise	Université de Caen Normandie
	Domaine de recherche	SHS
	Profil du chercheur	Chercheur de premier stade (R1)
	Pays	France
	Date limite de dépôt des candidatures	22/05/2025
	Type de contrat	Temporaire (3 ans), à compter d'octobre 2025
	Statut de l'emploi	Temps plein
	Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ?	NON
	L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ?	NON
<b>Description de l'offre</b>		
	<i>Description du projet de thèse proposé</i>	<p><b><i>Esthétique du Nouveau Cinéma Danois des années 90</i></b></p> <p>Depuis plusieurs années, les cinémas nordiques jouissent d'une reconnaissance particulière sur la scène internationale, remportant régulièrement de prestigieux prix dans les festivals de cinéma. Le cinéma danois, représenté entre autres noms par Thomas Vinterberg, Lars von Trier, ou encore Nicolas Winding Refn, contribue largement à</p>



cette mise en lumière. Le succès de ces réalisateurs est le fruit du renouveau générationnel de l'industrie cinématographique danoise au tournant des années 1990, favorisé par la refonte des politiques de son financement en 1989. Ce projet de recherche vise à étudier la nouvelle dynamique que l'on voit apparaître dans le cinéma danois des années 1990, en se penchant à la fois sur les conditions économiques et techniques qui ont rendu possible son renouvellement, mais également sur l'esthétique des films de cette période. Il s'agira alors de se pencher sur les motifs et figures communs à ces films, qui semblent plus particulièrement marqués par les difficultés de la jeunesse à trouver sa place au sein d'une société danoise en crise. Le mouvement Dogme 95, fondé par Lars von Trier et Thomas Vinterberg, caractérisé par son refus d'un cinéma d'artifices au profit d'un cinéma de l'instant, marque plus particulièrement cette période et constitue l'exemple le plus connu et le plus parlant de cette dynamique plus vaste réunie sous le label du "Nouveau Cinéma Danois".

	Salaire	2100-2300 € brut / mois
<b>Exigences</b>		
	Conditions d'admission	Master ou équivalent
	Eligibilité	Sous réserve de l'acceptation du chef d'établissement, sur proposition de la directrice de l'ED après avis de la direction de l'équipe de recherche et de la direction de thèse
<b>Candidature</b>		
		<p>Le dossier de candidature doit contenir :</p> <p>(1) Une <b>lettre de motivation</b> décrivant brièvement les raisons de l'intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences</p> <p>(2) Un <b>curriculum vitae</b> (CV)</p> <p>(3) <b>Relevés de notes et copies certifiées conformes des diplômes</b> et documents attestant de l'obtention d'une</p>





		licence et d'un master  (4) Les <b>coordonnées</b> de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)
Lieu(x) de travail		Université de Caen (Normandie, France) Esplanade de la Paix – 14032 Caen
Adresse où doit être envoyé le dossier de candidature		Ed558.nh@unicaen.fr
Contact	David Vasse, professeur en études cinématographiques, LASLAR, Caen	david.vasse@unicaen.fr