

Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Caen Normandie

Seuils, marges, rites de passage : la liminalité dans les romans d'Alexandre Dumas père

Informations sur l'emploi		
	Organisation / Entreprise	Université de Caen Normandie
	Domaine de recherche	SHS
	Profil du chercheur	Chercheur de premier stade (R1)
	Pays	France
	Date limite de dépôt des candidatures	10/05/2026
	Type de contrat	Temporaire (3 ans), à compter d'octobre 2026
	Statut de l'emploi	Temps plein
	Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ?	NON
	L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ?	NON
Description de l'offre		
	<i>Description du projet de thèse proposé</i>	<p>Alexandre Dumas, en tant qu'auteur métis et autodidacte, semble appartenir à la liminalité – c'est-à-dire le lieu de la frontière, de la marge: il n'est pas suffisamment blanc pour être considéré comme tel, ni suffisamment noir pour l'être totalement. En outre, si son œuvre littéraire constitue l'un des monuments de la</p>

		<p>culture française à l'échelle internationale, son statut d'auteur, lui, est régulièrement mis en question. La marginalité se révèle être une thématique cruciale dans la plupart de ses œuvres : une majorité de ses personnages romanesques appartiennent à la marge – à la liminalité. Car ce terme désigne en ethnologie la phase intermédiaire où l'initié, séparé du groupe, se voit dé-familiarisé de ses croyances et des valeurs sociétales qu'il pensait établies. Il n'est plus la personne qu'il était, mais pas encore la personne qu'il sera une fois le rite accompli : il flotte dans un entre-deux, à la marge de tout. Or, qu'il s'agisse de personnages en voie de formation, où de figures marginales incapables de s'agréger à la communauté, la liminalité est omniprésente dans la littérature dumasienne, jusqu'à hanter le cadre du récit : nombre de ses œuvres décrivent la bascule d'une époque à une autre, un changement de paradigmes : des rites de passages collectifs. La liminalité cause à l'être une défamiliarisation par rapport à sa propre identité et au monde qui l'entoure : de quelle manière cette disjonction peut-elle affecter les relations entre les êtres ? Ce projet de thèse visera à étudier d'une part les différentes manières dont la liminalité traverse l'œuvre romanesque d'Alexandre Dumas père, autant dans l'identité des personnages, leurs relations, que dans leur manière de répondre au changement des époques. D'autre part, il s'agira d'analyser la liminalité en tant que motif narratif et esthétique : comment (d)écrire le seuil ? Comment plonger le lecteur dans l'entre-deux liminal ? Quelles formes prend la liminalité, et quels effets produit-elle sur le lecteur ?</p>
	Salaire	2300 € brut / mois
Exigences		
	Conditions d'admission	Master ou équivalent

	Eligibilité	Sous réserve de l'acceptation du chef d'établissement, sur proposition de la directrice de l'ED après avis de la direction de l'équipe de recherche et de la direction de thèse
Candidature		
		<p>Le dossier de candidature doit contenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) Une lettre de motivation décrivant brièvement les raisons de l'intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences (2) Un curriculum vitae (CV) (3) Relevés de notes et copies certifiées conformes des diplômes et documents attestant de l'obtention d'une licence et d'un master (4) Les coordonnées de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)
Lieu(x) de travail		Université de Caen (Normandie, France) Esplanade de la Paix – 14032 Caen
Adresse où doit être envoyé le dossier de candidature		Ed558.nh@unicaen.fr
Contact	Nom directeur/directrice de thèse	Julie Anselmini julie.anselmini@unicaen.fr