

Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Caen Normandie

« **Trouver une forme : remodelages de la matière antique dans les œuvres de Monique Wittig, Anne Carson et Kae Tempest** »

<b>Informations sur l'emploi</b>		
	Organisation / Entreprise	Université de Caen Normandie
	Domaine de recherche	SHS
	Profil du chercheur	Chercheur de premier stade (R1)
	Pays	France
	Date limite de dépôt des candidatures	10/05/2026
	Type de contrat	Temporaire (3 ans), à compter d'octobre 2026
	Statut de l'emploi	Temps plein
	Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ?	NON
	L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ?	NON
<b>Description de l'offre</b>		« Trouver une forme : remodelages de la matière antique dans les œuvres de Monique Wittig, Anne Carson et Kae Tempest »
	<i>Description du projet de thèse proposé</i>	Si les travaux récents sur les réappropriations des textes antiques dans la culture contemporaine sont nombreux, ils ont été avant tout consacrés aux figures mythologiques, à l'actualité des genres épique et

		<p>tragique, ou à la remise en question de la notion d'héritage. Il s'agira ici, dans une perspective différente, d'analyser des pratiques qui prennent pour objet l'usage du texte antique comme matière à remodeler. On observera les œuvres de trois autrices et auteur contemporains, Monique Wittig, Anne Carson et Kae Tempest, qui, dans une perspective poétique, féministe et subversive, interrogent la place que peut occuper l'antique dans le texte contemporain. A partir d'une prise en compte des différents modes de réception, d'usage et de transmission des textes antiques desquels s'inspirent les auteurs, comme de leur propre inscription dans le champ social, culturel et institutionnel, on observera comment le croisement entre texte antique et écriture contemporaine produit ici des effets de fragmentation, voire un éclatement de l'objet littéraire et du rapport au monde entretenu par les auteurs et leurs œuvres. Monique Wittig, Anne Carson et Kae Tempest usent de cette matière antique pour y chercher une alternative, un nouveau regard sur le vivant et la création, en y intégrant des problématiques <i>queers</i> ou féministes par exemple. Dans ce qui peut apparaître comme une exploration des limites, les œuvres deviennent alors de véritables objets graphiques et les motifs antiques des motifs plastiques. Les processus d'énonciation, la reconfiguration des intrigues et des figures, l'ouverture sur la performance, feront l'objet d'une étude approfondie. Ainsi, ce projet de thèse entend interroger l'influence de la matière antique sur le texte contemporain, et la manière dont elle s'imisce dans les interstices du texte contemporain pour le reconfigurer, voire le bouleverser.</p>
	Salaire	2300 € brut / mois
<b>Exigences</b>		
	Conditions d'admission	Master ou équivalent
	Eligibilité	Sous réserve de l'acceptation du chef d'établissement, sur proposition de la directrice de l'ED après avis de la direction de l'équipe de recherche et de la direction de thèse

<b>Candidature</b>		
		<p>Le dossier de candidature doit contenir :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1) Une <b>lettre de motivation</b> décrivant brièvement les raisons de l'intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences</li><li>(2) Un <b>curriculum vitae</b> (CV)</li><li>(3) <b>Relevés de notes et copies certifiées conformes des diplômes</b> et documents attestant de l'obtention d'une licence et d'un master</li><li>(4) Les <b>coordonnées</b> de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)</li></ol>
<b>Lieu(x) de travail</b>		Université de Caen (Normandie, France) Esplanade de la Paix – 14032 Caen
<b>Adresse où doit être envoyé le dossier de candidature</b>		Ed558.nh@unicaen.fr
<b>Contact</b>	Lechevalier Claire	Claire.lechevalier@unicaen.fr