

Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Caen Normandie

Le métamodernisme : un nouveau paradigme de la littérature russe ?

Informations sur l'emploi		
	Organisation / Entreprise	Université de Caen Normandie
	Domaine de recherche	SHS
	Profil du chercheur	Chercheur de premier stade (R1)
	Pays	France
	Date limite de dépôt des candidatures	10/05/2026
	Type de contrat	Temporaire (3 ans), à compter d'octobre 2026
	Statut de l'emploi	Temps plein
	Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ?	NON
	L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ?	NON
Description de l'offre		
		<p>La possibilité même de définir la littérature russe aujourd'hui est l'enjeu de ce projet de recherche. Longtemps considérée comme un ensemble unifié, articulant langue, territoire, histoire et culture, elle se trouve désormais confrontée à un impensé : elle ne peut plus être envisagée comme indissociable de la Russie, de la langue russe ou du « monde russe ». Cependant, malgré le processus de découplage amorcé par les mutations géopolitiques en cours, certains invariants</p>

structurels demeurent opérants. La littérature russe se caractérise par une évolution accélérée et discontinue, marquée par des oppositions et des dédoublements : russe/soviétique, officielle/underground, intérieure/diasporique, en tension avec les sphères du politique et du religieux, ainsi qu'avec l'Occident. De la Perestroïka aux années 2010-2020, de Vladimir Sorokine et Viktor Pelevine à Evgueni Vodolazkine, la rupture générationnelle est ici questionnée. Une nouvelle méthode d'analyse est mise en œuvre, synthétisant les acquis des théories critiques du XXe siècle. La stratigraphie littéraire rend visibles les couches langagières et discursives qui se cristallisent dans un texte, en tant que système sémiotique complexe, pour en constituer la polysémie et la profondeur. Chaque strate peut être rompue, lacunaire ou continue et se prolonger dans d'autres textes contigus ou éloignés. Une lecture verticale (diachronique) montre la sédimentation des époques culturelles successives. Une lecture horizontale (synchronique) identifie les phénomènes d'intertextualité entre des corpus russes, slaves et européens. L'objectif est d'élaborer un nouveau paradigme capable de décrire les logiques endogènes et les réseaux de circulation de la littérature russe, afin de modéliser ses dynamiques émergentes. L'hypothèse métamoderne (Timotheus Vermeulen et Robin van den Akker), appliquée au champ littéraire, interroge la nostalgie de l'histoire et le retour de la sensibilité, face à la déconstruction iconoclaste du postmodernisme. Régie par un principe oscillatoire, elle génère une ambiguïté constitutive et une incertitude contradictoire. S'agit-il d'une tentative de recomposition du grand récit national ou d'une réinvention critique de l'universel ? Que devient la littérature russe, une fois perdu son ancrage, affranchie de son élément identificateur « russe » ?

	Salaire	2300 € brut / mois
Exigences		
	Conditions d'admission	Master ou équivalent
	Eligibilité	Sous réserve de l'acceptation du chef d'établissement, sur proposition de la directrice de l'ED après avis de la direction de l'équipe de recherche et de la direction de thèse
Candidature		
		<p>Le dossier de candidature doit contenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) Une lettre de motivation décrivant brièvement les raisons de l'intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences (2) Un curriculum vitae (CV) (3) Relevés de notes et copies certifiées conformes des diplômes et documents attestant de l'obtention d'une licence et d'un master (4) Les coordonnées de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)
Lieu(x) de travail		Université de Caen (Normandie, France) Esplanade de la Paix – 14032 Caen
Adresse où doit être envoyé le dossier de		Ed558.nh@unicaen.fr

candidature		
Contact		Caroline BÉRENGER caroline.berenger@unicaen.fr