

Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Rouen Normandie

Musique et tragique féminin dans le cinéma d'art-horror contemporain

Informations sur l'emploi		
	Organisation / Entreprise	Université de Rouen Normandie
	Domaine de recherche	SHS
	Profil du chercheur	Chercheur de premier stade (R1)
	Pays	France
	Date limite de dépôt des candidatures	01/05/2026
	Type de contrat	Temporaire (3 ans), à compter d'octobre 2026
	Statut de l'emploi	Temps plein
	Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ?	NON
	L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ?	NON
Description de l'offre		
	<i>Description du projet de thèse proposé</i>	Ce projet de recherche s'articule autour du rôle de la musique dans la représentation du tragique féminin au sein du cinéma d'art-horror (cinéma d'art et essai horrifique) contemporain. Il mobilisera un corpus de films européens et nord-américains mettant en scène des figures féminines confrontées à la violence, la

		<p>souffrance et le sacrifice. Le tragique, traditionnellement pensé à travers l'art scénique, se transforme et se réinvente dans ce cinéma d'horreur postmoderne qui brouille les frontières entre cinéma d'auteur <i>arthouse</i> et cinéma d'exploitation horrifique. En mobilisant des éléments historiques, esthétiques et musicaux empruntés à un passé parfois lointain, l'<i>art-horror</i> contemporain questionne la place et le rôle des femmes dans notre société : tout comme dans la tragédie, leur liberté subjective les mène à leur perte, se heurtant à l'ordre établi, qu'il soit divin ou patriarcal.</p> <p>La musique ne se contente pas d'accompagner l'action, elle participe activement à la création du tragique, tant par son langage que par sa forme. Dans les films d'<i>art-horror</i>, elle donne au sacrifice féminin une intensité métaphysique et un pressentiment de l'inéluctable, amplifiant la tension résultant du paradoxe entre la destruction et le plaisir qui en résulte, caractéristique du tragique. Il s'agira de mettre en lumière les modalités esthétiques, formelles et affectives du tragique en musique, en analysant à la fois la composition (instrumentation, écriture, forme), la structure générale de la bande-son et son interaction avec l'image. Cette thèse entend renouveler la compréhension du tragique au cinéma, à travers le prisme du féminin, en se plaçant à la croisée de la musicologie, des études cinématographiques et des <i>gender studies</i>.</p>
	Salaire	2300 € brut / mois
Exigences		
	Conditions d'admission	Master ou équivalent

	Eligibilité	Sous réserve de l'acceptation du chef d'établissement, sur proposition de la directrice de l'ED après avis de la direction de l'équipe de recherche et de la direction de thèse
Candidature		
		<p>Le dossier de candidature doit contenir :</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Une lettre de motivation décrivant brièvement les raisons de l'intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences (2) Un curriculum vitae (CV) (3) Relevés de notes et copies certifiées conformes des diplômes et documents attestant de l'obtention d'une licence et d'un master (4) Les coordonnées de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)
Lieu(x) de travail		Université de Rouen (Normandie, France) 1 rue Thomas Becket, 76821 Mont-Saint-Aignan
Adresses où doit être envoyé le dossier de candidature		Ed558.nh@unicaen.fr Anna.bellavitis@univ-rouen.fr pauline.cave2@univ-rouen.fr
Contact	Carayol Cécile	cecile.carayol@univ-rouen.fr