

Offre de thèse avec contrat doctoral. Université de Rouen Normandie

Subvertir les normes de genre sur la scène britannique depuis 2010:

l'exemple des comédies de Shakespeare

Informations sur l'emploi		
	Organisation / Entreprise	Université de Rouen Normandie
	Domaine de recherche	SHS
	Profil du chercheur	Chercheur de premier stade (R1)
	Pays	France
	Date limite de dépôt des candidatures	01/05/2026
	Type de contrat	Temporaire (3 ans), à compter d'octobre 2026
	Statut de l'emploi	Temps plein
	Le poste est-il financé par le programme-cadre de recherche de l'UE ?	NON
	L'emploi est-il lié à un poste de personnel au sein d'une infrastructure de recherche ?	NON
Description de l'offre		
	<i>Description du projet de thèse proposé</i>	Les questions de genre, d'égalité et de diversité occupent une place centrale dans le débat public britannique. Le théâtre, en tant qu'espace de représentation collective, joue un rôle essentiel dans la construction, la représentation et le questionnement de ces enjeux. Joué depuis plus de quatre siècles, Shakespeare

		<p>demeure omniprésent sur les planches britanniques. Loin d'être figées, ses pièces sont sans cesse interprétées et deviennent un miroir des interrogations de leur époque. Depuis une quinzaine d'années, de nombreux metteurs en scène ont choisi de mettre en avant des figures féminines puissantes, des identités queer et des formes de désir longtemps invisibilisées. Cette thèse propose d'analyser les mises en scène des comédies shakespeariennes depuis 2010 — année d'adoption de l'Equality Act — afin d'interroger la manière dont elles questionnent, transforment ou reproduisent les normes hétéropatriarcales. Bien que les comédies se concluent traditionnellement par le mariage entre un homme et une femme, symbole d'un retour à l'ordre social, elles constituent un terrain d'analyse privilégié en raison de la fluidité des identités et des renversements temporaires de pouvoir qu'elles mettent en jeu. Quel type de « retour à l'ordre » les metteurs en scène décident-ils de représenter aujourd'hui ?</p> <p>À partir de productions présentées dans des institutions majeures comme le National Theatre, la Royal Shakespeare Company ou le Globe Theatre, cette recherche s'intéresse à la distribution des rôles, à la représentation des corps et aux configurations des relations amoureuses. En s'appuyant sur les études de genre, les études queer et les études de la performance, elle vise à montrer comment le théâtre, à partir de textes aux tendances déjà queer, participe aux débats actuels sur l'égalité et l'inclusion. Cette thèse entend ainsi contribuer à une meilleure compréhension du rôle social et politique du théâtre britannique aujourd'hui.</p>
	Salaire	2300 € brut / mois
Exigences		
	Conditions d'admission	Master ou équivalent
	Eligibilité	Sous réserve de l'acceptation du chef d'établissement, sur proposition de la directrice de l'ED après avis de la direction de l'équipe de recherche et de la direction de thèse

Candidature		<p>Le dossier de candidature doit contenir :</p> <ol style="list-style-type: none">(1) Une lettre de motivation décrivant brièvement les raisons de l'intérêt du candidat pour le projet proposé et ses compétences(2) Un curriculum vitae (CV)(3) Relevés de notes et copies certifiées conformes des diplômes et documents attestant de l'obtention d'une licence et d'un master(4) Les coordonnées de deux personnes de référence ou en situation de recommander le(la) candidat(e)
Lieu(x) de travail		Université de Rouen (Normandie, France) 1 rue Thomas Becket, 76821 Mont-Saint-Aignan
Adresses où doit être envoyé le dossier de candidature		Ed558.nh@unicaen.fr Anna.bellavitis@univ-rouen.fr pauline.cave2@univ-rouen.fr
Contact	Claire Gheeraert-Graffeulle	claire.gheeraert-graaffeulle@univ-rouen.fr