



LE TRAVAIL

Acteur.ices, pratiques, enjeux

MERCREDI 20 MAI 2026,

Université de Caen Normandie, MRSH, salle SH027

9h00 Ouverture

9h30 **PANEL 1 : TRANSGRESSER LES NORMES ET LES GENRES DU TRAVAIL**

« Normes et transgressions au travail en Égypte ptolémaïque »

Sophie AUGÉ

« Le travail d'écriture comme libération chez les femmes dramaturges de la Restauration anglaise »

Léa LESELLIER

« Faire l'histoire du travail cinématographique des femmes. L'exemple du studio animation de l'Office national du film du Canada (1939-1960) »

Jeanne BERNARD

11h15 **PANEL 2 : ÉCRIRE ET NOMMER LE TRAVAIL**

« Le "travail" au prisme de la métaphore : analyse sémantique et enjeux de traduction du lexème lavoro dans un texte italien du XIV^e siècle »

Priscilla BENKE

« Nommer les activités aristocratiques à l'époque moderne : service, charge, devoir et gouvernement à travers le cas de Jacques II de Goyon de Matignon (1525-1598) »

Célia DJELLALI

12h15 Déjeuner

14h00 **PANEL 3 : TRAVAIL ET THEORIE**

« L'extinction du travail dans la pensée de Simone Weil »

Julien LAGALLE

« Monitoring, Evaluation, Accountability and Learning (MEAL) – Food for Thought: Invisible Work in Cultural Cooperation and the Role of Theory of Change in Post-Brexit UK–France Programmes »

Colette GARRIGAN

15h45 Atelier

17h15 Table ronde